

# הדרך למעלה

מעצבת הפנים נטלי רשף, שתכננה דירה במגדל תל אביבי, השכילה למתן את הניגודיות בין החוץ האורבני לפנים הביתי והמשפחתי על ידי חומרים, צבעים ותכנון מוקפד של פרטי נגרות אמן ייחודיים <





**ב**ני זוג ובתם המתבגרת החליטו לעבור מביתם שבכפר לדירה, המתוכננת בקפידה על פי טעמים וצרכיהם, באחד המגדלים המרשימים בתל אביב. הדירה משתרעת על פני 280 מ"ר וצופה אל נופיה המרהיבים של העיר. מעצבת הפנים נטלי רשף הקפידה לשמר עיצוב שקט, נעים ואלגנטי, הנאמן לאופיים של הדיירים. לדבריה, המטרה הייתה ליצור איזון ואווירה רכה, המותאמת לאופיים ולצרכיהם של בני המשפחה.

עם הכניסה לבית, פוגשים במבואה מרשימה שאוברה בגוון צהוב, אחד מהצבעים הבולטים בבית. מעליה תלויה עבודת אמנות של האמן מנשה קדישמן, אחד הפריטים הבודדים שעבר עם המשפחה מהכפר לעיר. נגיעות הצבע הצהובות שימשו כהשראה לנגיעות הגוון שעובר כחוט השני בכל חללי הבית.

רשף הקפידה לשמר עיצוב מודרני ואלגנטי ובחרה לעבוד בגוונים בהירים וניטרליים. על מנת לנצל את האור הטבעי הרב שחודר לתוך הדירה, בחרה לעבוד עם ריצוף מבריק ורקלקטיבי המסייע ביצירת המראה המתבקש. גופי התאורה השקועים שנבחרו לפרויקט, ממשיכים גם הם את המראה הנקי. שימוש באקססוריז ורהיטים בגוונים כהים, יוצר ניגודיות מתוחכמת ומדגיש אזורים ספציפיים בחלל.



**מעצבת הפנים נטלי רשף הקפידה לשמר עיצוב שקט, נעים ואלגנטי, הנאמן לאופיים של הדיירים. לדבריה, המטרה הייתה ליצור איזון ואווירה רכה, המותאמת לאופיים ולצרכיהם**



עם עיצוב הבית כולו. הארונות הגבוהים מאכלסים את המקרר האינטגרלי ומייבש הכלים, כמו גם את קולט האדים ומסך הטלוויזיה שנחשף רק בשעת הצורך. הנישה במרכז החלל קוטעת את מאסת הקיר ומסייעת ביצירת אזור עבודה במראה אוורירי. אי העבודה הממוקם במרכז המטבח, מאפשר תצפית מושלמת לחלל המרשים, כמו גם לנוף המרהיב הנשקף מבחוץ, פלטת העץ המרחפת שתוכננה בהמשכו, משמשת כדלפק אכילה אינטימי לבני המשפחה. חדר העבודה המרווח של בעל הבית, תוכנן כחוצץ בין החלל הציבורי לפרטי. הוא כולל שולחן עבודה מרשים, רחב ופונקציונלי, עשוי פלטת עץ מחופה <

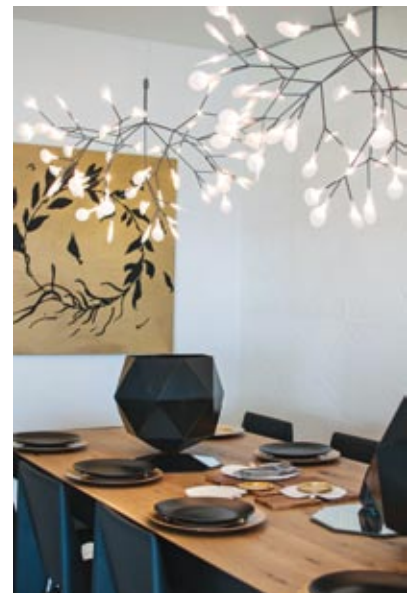


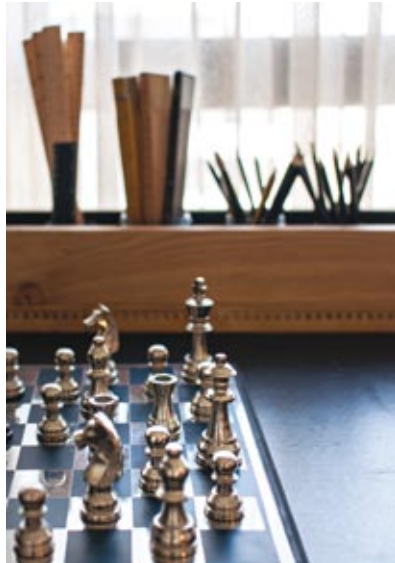
רשף השכילה למתן את הקונטרסט בין החוץ האורבני לפנינים הביתיים והמשפחתי על ידי חומרים, צבעים ותכנון מוקפד של פרטי נגרות אמן ייחודיים. הנוף הנשקף מן החוץ הודגש בדירה עצמה על ידי חומרים כמו אריחי הבטון שעוצבו בהשראת אומנות האורגניזם. אלו נראים כאילו הם עשויים מברז – מה שמרכך ומעדן את מראה הבטון הנוקשה. הדיוק והאסתטיקה המזוהים אולי יותר מכל עם האומנות היפנית, שימשו כמוטיב רפיסטיבי שחוזר בחללים השונים. המטבח משמש כקו מקשר בין הסלון לפינת האוכל. על אף העובדה שהמשפחה מרבה לבשל ולארוח, בחרה רשף לעבוד עם קווים נקיים ומהוקצעים המתכתבים



במבואת הכניסה תלויה עבודת אמנות של האמן מנשה קדישמן, אחד הפריטים הבודדים שעבד עם המשפחה מהכפר לעיר

גופי התאורה השקועים שנבחרו לפרויקט, ממשיכים גם הם את המראה הנקי. שימוש באקססוריוז ורהיטים בגוונים כהים, יוצר ניגודיות מתוחכמת ומדגיש אזורים ספציפיים בחלל





אי העבודה הממוקם במרכז המטבח, מאפשר תצפית מושלמת לחלל המרשים, כמו גם לנוף האודבני המדהיב הנשקף מן החוץ

השולחן בחדר העבודה מתחבר ליחידת ארונות שעוצבה בהשראת מכתבות עתיקות מצרפת, ובאחת מפאותיה מסתתרת מיטה נפתחת המשווה לחדר שימוש רב תכליתי



פורמייקה שחורה היושבת בתוך מסגרת עץ. הפורמייקה שנבחרה מקומטת ומהווה גם היא הומאז' לאומנות האורגמי. השולחן מתחבר ליחידת ארונות שעוצבה בהשראת מכתבות עתיקות מצרפת, ובאחת מפאותיה מסתתרת מיטה נפתחת המשווה לחדר שימוש רב תכליתי. הארון המינימליסטי בחלל משלב בין מדפים פתוחים לתצוגה (ומשלבים אף הם את החומר המיוחד שממנו יוצר שולחן העבודה) יחד עם אחסון סגור. בחלל הפרטי תכננה רשף שתי סוויטות מרווחות – האחת עבור בני הזוג והשנייה עבור בתם המתבגרת. עבור יחידת ההורים בחרה בגוונים ניטרליים, בעוד <

הלבשת הבית: אדית בן ארי



בחדר הרחצה של בני הזוג נבחרו צבעים מעט דרמטיים - אריחים חומים המחפים את החלל מרצפה ועד תקרה וארון פתוח בגוון צהוב המשמש כנקודת צבע בחלל

הקיר שמאחורי המיטה חופה בטפט בגוון חום שתפקידו לייצר אווירה רכה ורומנטית בדומה לסוויטה בבית מלון. המיטה עצמה נשענת על יחידת נגרות פונקציונלית בגוון בהיר. לאורך החלון תוכננה שידת אחסון נמוכה.

בחדר הרחצה של בני הזוג נבחרו צבעים מעט דרמטיים - אריחים חומים המחפים את החלל מרצפה ועד תקרה וארון פתוח בגוון צהוב המשמש כנקודת צבע בחלל.

לחדר הבת המתבגרת נבחרו אלמנטים גרפיים בעלי ממד צעיר ורענן. הקיר האחורי חופה בטפט שחור, עליו הודבקו מסגרות ריקות בצבעים משתנים החוזרים על עצמם באלמנטים דקורטיביים נוספים בחדר. את החלונות מלווה ספסל עץ דקורטיבי, שגם לו יש תפקיד פונקציונלי: בקצהו תוכנן מתקן לאחסון מגזינים ועיתונים. על הספסל הונחו פרטי אקססוריז שונים, כמו מסגרות לתמונות ועציצים, ומעליו נתלתה הטלוויזיה. ■